



Chichon y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria culminan la temporada con “Grandes Finales” sinfónicos

- **Como espectacular cierra de temporada, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y Karel Mark Chichon ofrecen un emocionante concierto que centra la atención en páginas conclusivas de célebres piezas del repertorio orquestal**
- **El programa incluye los finales de la *Sinfonía Clásica* de Prokofiev, las *Sinfonías nº 4 y 6 “Patética”* de Chaikovski, *Scheherazade* de Rimski-Korsakov, las *Variaciones Enigma* de Elgar y la *Sinfonía nº 3* de Mahler**
- **El concierto tendrá lugar el viernes 14 de julio en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h**
- **La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria concluye con éxito la campaña de renovación de abonos 2023-2024**
- **El período de venta de nuevos abonos para público general se extenderá desde el 21 de julio hasta el 5 de septiembre**

Las Palmas de Gran Canaria, 7 de julio de 2023.- La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria ofrecerá su concierto de clausura de la temporada 2022-2023 con un programa titulado “Grandes Finales”, propuesta que centra la atención en diferentes páginas conclusivas de célebres piezas del repertorio sinfónico bajo la dirección de su titular Karel Mark Chichon. La cita tendrá lugar el viernes 14 de julio a las 20.00 h. en el Auditorio Alfredo Kraus.

Será una oportunidad perfecta para disfrutar de un amplio arco de emociones, desde la estilizada recreación de la *Sinfonía Clásica* de Sergei Prokofiev o el ensueño exótico que Rimski-Korsakov volcó en la “Fiesta en Bagdad” de su suite sinfónica *Scheherazade*, hasta la fuerza incontenible de Piotr Ilich Chaikovski, autor favorito del público, capaz de evocar desolados acentos trágicos como en el *Adagio lamentoso* de su *Sinfonía nº 6 “Patética”* o el más irrefrenable júbilo del *Allegro con fuoco* de la *Cuarta Sinfonía*.

La apoteosis con la que Elgar remata sus magistrales *Variaciones Enigma* dará paso, ya como cierre del concierto, al sentimiento de Amor universal y la trascendida dimensión metafísica de la *Tercera Sinfonía* de Gustav Mahler, monumental partitura que sirve como perfecto ejemplo de la visión totalizadora del concepto sinfónico mahleriano, plasmado a través de sus palabras: “La sinfonía tiene que ser como el mundo. Tiene que abarcarlo todo”.

Las entradas para el concierto están disponibles a través de la web www.ofgrancanaria.com, en la Sede de la OFGC de L-V 8.30 a 13.30, en la taquilla del Auditorio Alfredo Kraus de L-V 16.00-21.00 h y en la taquilla del Teatro Pérez Galdós de L-V de 10 a 15.15 h y hasta 2 horas antes del comienzo de cada concierto. Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes y mayores de 65 y menores de 26 años.

LA OFGC CONCLUYE CON ÉXITO LA CAMPAÑA DE RENOVACIÓN DE ABONOS 2023-2024

La OFGC ha concluido con éxito su período de renovación de abonos con un extraordinario éxito de fidelización de su público habitual, alcanzando una cifra que supera los 800 abonos. Lo que se traduce en que más de un 90% del público abonado a la temporada completa ha renovado su butaca. Esta cifra sitúa al conjunto sinfónico titular del Cabildo de Gran Canaria con uno de los mejores registros en cuanto a porcentaje de fidelización de público de las orquestas españolas.

Como novedad, los que han sido titulares de abonos otoño, primavera y paquetes de bienvenida, disfrutarán los días 17 y 18 de julio de un período preferente para dar un paso más y adquirir sus butacas para la temporada completa, disfrutando así de nuevas ventajas y beneficios.

NUEVOS ABONOS 2023-2024 A PARTIR DEL 21 DE JULIO

La campaña de nuevos abonos comenzará el 21 de julio y se extenderá hasta el 5 de septiembre.

Las gestiones para la compra de abonos podrán realizarse online a través del enlace <https://abonosofgc.entrees.es/>. Se habilitan también los canales de venta telefónica en el tel. 928 494 567 y presencialmente en las oficinas de la sede de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (Paseo Príncipe de Asturias s/n 35010 Las Palmas de Gran Canaria) La atención telefónica y presencial será de lunes a viernes no festivos de 8.30 a 13.30 h. En el mes de agosto, las gestiones de compra serán exclusivamente online.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria inaugurará su temporada 2023-2024 el 21 de septiembre con un espectacular *Réquiem* de Verdi dirigido por Chichon, con un reparto de talla internacional formado por Krassimira Stoyanova, Olesya Petrova, Dmytro Popov y Rihards Macanovskis.

Asimismo, la OFGC y Chichon ofrecerán en versión de concierto la mítica zarzuela *Luisa Fernanda*, con Elina Garanca en su debut en el rol titular.

Junto a figuras habituales y que han creado lazos de afecto muy intensos con el público, como Leonard Slatkin y Trevor Pinnock, la OFGC recibirá también a otros artistas que centran la atención de los mejores escenarios musicales del mundo, como Leonidas Kavakos, James Ehnes, Pacho Flores, Dan Ettinger, Markus Stenz, Andrey Boeryko, Joshua Weilerstein, Narek Hakhnazaryan o Jorge Luis Prats, así como a la pujante cantera canaria representada por David González, Paco Navarro, Ignacio Clemente, Fernando Campero, David Barrera, Gabriel Álvarez, Sergio Yáñez y Rayko León.

La programación de abono de la OFGC consta de 19 conciertos divididos en dos paquetes de Otoño e Invierno en el Auditorio Alfredo Kraus

Descarga la temporada completa:
<https://api.ofgrancanaria.com/storage/3880/d45QUyExcMoaG01vJeC8.pdf>



Vídeo promo OFGC 23-24: <https://youtu.be/ufuGt8mBNfI>

BIOGRAFÍA

KAREL MARK CHICHON director artístico y titular

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado hasta la temporada 2024-2025.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeishalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La*

Traviata y forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo norteamericano.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos “Navidades en Viena” celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas. Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado cuatro discos y un DVD.

Más información:

José Sánchez 610737511